

Class 12 English: Lost Spring – संपूर्ण अध्ययन गाइड Class 12 अंग्रेजी (Flamingo) के अध्याय "Lost Spring" के लिए आपकी अंतिम रिवीजन गाइड में आपका स्वागत है। **अनीस जंग** द्वारा लिखित यह मार्मिक कहानी बाल श्रम की कड़वी सच्चाई और साहब व मुकेश के 'छिने हुए बचपन' को उजागर करती है। इस पोस्ट में, हमने विस्तृत **सारांश, 25 महत्वपूर्ण बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQs), और लघु व दीर्घ उत्तरीय प्रश्न** एवं **पिछले वर्षों** के (Previous Years' Board Questions) संकलित किए हैं ताकि आप मुख्य विषयों को समझ सकें और अपनी बोर्ड परीक्षाओं में बेहतरीन प्रदर्शन कर सकें। आइए, सीमापुरी के कचरा बीनने वालों और फिरोजाबाद के चूड़ी बनाने वालों के जीवन को गहराई से समझें।

Class 12: "Lost Spring" Summary in Hindi

Class 12 की अंग्रेजी पाठ्यपुस्तक 'Flamingo' के अध्याय "Lost Spring" का हिंदी सारांश नीचे दिया गया है। यह कहानी **अनीस जंग (Anees Jung)** द्वारा लिखी गई है और यह भारत में गरीब बच्चों के दयनीय जीवन, खोए हुए बचपन और बाल श्रम पर केंद्रित है। लेखिका ने इस पाठ को दो मुख्य भागों में बाँटा है।

भाग 1: कभी-कभी मुझे कचरे में एक रुपया मिल जाता है (साहब-ए-आलम की कहानी)

यह कहानी **साहब (Saheb)** नाम के एक लड़के की है, जो कचरा बीनने (Ragpicking) का काम करता है।

- **साहब का परिचय:** साहब एक कचरा बीनने वाला लड़का है जो दिल्ली के सीमापुरी (Seemapuri) इलाके में रहता है। उसका परिवार बांग्लादेश के ढाका से आया था क्योंकि वहां तूफानों ने उनके घरों और खेतों को नष्ट कर दिया था।
- **नाम की विडंबना:** उसके पूरे नाम 'साहब-ए-आलम' का अर्थ है "**ब्रहमांड का स्वामी**" (Lord of the Universe)। यह एक बहुत बड़ी विडंबना है क्योंकि वह अत्यधिक गरीबी में जीता है, नंगे पैर घूमता है और उसे अपने नाम का असली मतलब भी नहीं पता है।
- **सीमापुरी की हालत:** सीमापुरी में लगभग 10,000 कचरा बीनने वाले लोग रहते हैं। यहाँ न सीवेज की व्यवस्था है, न ड्रेनेज की और न ही साफ पानी की। ये लोग मिट्टी के घरों में टिन और तिरपाल की छतों के नीचे रहते हैं। उनके पास राशन कार्ड तो है (वोट देने के लिए), लेकिन कोई पहचान पत्र नहीं।

- **कचरे का महत्व:** बड़ों के लिए कचरा 'जीविका का साधन' (survival) है, लेकिन बच्चों के लिए यह किसी 'आश्चर्य' (wonder) से कम नहीं है। कभी-कभी उन्हें इसमें एक रुपया या दस का नोट मिल जाता है, जिससे उनकी उम्मीदें बनी रहती हैं। लेखिका कहती हैं कि "कचरा उनके लिए सोना है"।
- **साहब का अंत:** कहानी के अंत में, साहब एक चाय की दुकान पर काम करने लगता है। उसे 800 रुपये और खाना मिलता है, लेकिन वह खुश नहीं है। उसके हाथ में अब स्टील का कनस्टर (canister) है जो उसके प्लास्टिक के थैले से भारी लगता है। **साहब अब अपनी मर्जी का मालिक नहीं रहा**, उसने अपना बचपन और आज़ादी खो दी है।

भाग 2: मैं मोटर मैकेनिक बनना चाहता हूँ (मुकेश और सविता की कहानी)

यह कहानी फिरोजाबाद (Firozabad) की है, जो भारत में कांच की चूड़ियाँ बनाने (Glass Bangle Industry) के लिए प्रसिद्ध है।

- **मुकेश का सपना:** मुकेश अपने परिवार की परंपरा से अलग कुछ करना चाहता है। वह एक "मोटर मैकेनिक" बनना चाहता है और कार चलाना सीखना चाहता है। उसका यह सपना उस अंधेरे माहौल में एक उम्मीद की किरण जैसा है।
- **चूड़ी उद्योग की सच्चाई:** फिरोजाबाद के लगभग हर घर में लोग चूड़ियाँ बनाते हैं। यहाँ बच्चे कांच की भट्टियों के पास, अंधेरे कमरों में, बिना ताजी हवा और रोशनी के काम करते हैं। नतीजतन, वयस्क होने से पहले ही अक्सर वे अपनी आँखों की रोशनी खो देते हैं।
- **सविता और चूड़ियों का महत्व (Savita Included):**

लेखिका यहाँ **सविता (Savita)** नाम की एक युवा लड़की का वर्णन करती हैं।

 - सविता ने एक फीकी गुलाबी पोशाक पहनी है और वह एक बुजुर्ग महिला के साथ बैठकर कांच के टुकड़ों को जोड़ रही है।
 - उसके हाथ किसी मशीन के चिमटे (tongs of a machine) की तरह तेजी से चलते हैं।
 - उसे यह नहीं पता कि जो चूड़ियाँ वह बना रही है, वे भारतीय संस्कृति में **सुहाग (Suhaag)** और विवाह की पवित्रता का प्रतीक हैं।
 - लेखिका कहती हैं कि एक दिन जब वह दुल्हन बनेगी और उसके हाथों में लाल चूड़ियाँ होंगी, तब उसे इनका मतलब समझ आएगा—ठीक उस बूढ़ी औरत की तरह जो उसके बगल में बैठी है, जिसके हाथों में चूड़ियाँ तो हैं, लेकिन आँखों में रोशनी (light) नहीं है।

- **कुचक्र (The Vicious Circle):** लेखिका बताती हैं कि ये लोग गरीबी के कुचक्र में फंसे हुए हैं। साहूकार, बिचौलिये (middlemen), पुलिस वाले और नेता मिलकर इनका शोषण करते हैं। अगर वे संगठन (Cooperative) बनाने की कोशिश करते हैं, तो पुलिस उन्हें ही पीटती है और जेल में डाल देती है।
- **मुकेश का दृढ़ निश्चय:** इन सब मुश्किलों के बावजूद, मुकेश अपने सपने के प्रति दृढ़ है। वह गैरेज तक पैदल जाने को तैयार है। वह हवाई जहाज उड़ाने का सपना नहीं देखता, लेकिन मोटर मैकेनिक बनने का उसका सपना जमीन से जुड़ा है।

मुख्य विचार (Themes)

1. **कठोर गरीबी:** गरीबी कैसे बच्चों (साहब, मुकेश, सविता) से उनका बचपन और शिक्षा का अधिकार छीन लेती है।
2. **बाल श्रम (Child Labor):** कानून होने के बावजूद, बच्चे खतरनाक परिस्थितियों में काम करने को मजबूर हैं।
3. **समाज की उदासीनता:** समाज और सरकार इन गरीबों की मदद करने के बजाय उनका शोषण करते हैं।

निष्कर्ष: "Lost Spring" उन बच्चों की कहानी है जिनका "वसंत" (बचपन) गरीबी और बाल श्रम के कारण खो गया है। चाहे वह कूड़ा बीनने वाला साहब हो, भट्टी के पास काम करने वाला मुकेश हो, या अनजाने में सुहाग की निशानियाँ बनाने वाली सविता हो—सबका बचपन उनसे छीन लिया गया है।

Class 12- Lost Spring: 20 MCQs

1. Who is the author of 'Lost Spring'?

'लॉस्ट स्पिंग' की लेखिका कौन हैं?

- (A) James Bond
- (B) Arundhati Roy
- (C) Anees Jung
- (D) Ruskin Bond

Answer: (C) Anees Jung

2. What does 'Saheb-e-Alam' mean?

'साहब-ए-आलम' का क्या अर्थ है?

- (A) Lord of the Universe (ब्रह्मांड का स्वामी)
- (B) Lord of the Earth (पृथ्वी का स्वामी)
- (C) Lord of the Rich (अमीरों का स्वामी)
- (D) Lord of the Poor (गरीबों का स्वामी)

Answer: (A) Lord of the Universe (ब्रह्मांड का स्वामी)

3. Where has Saheb's family come from?

साहब का परिवार कहाँ से आया है?

- (A) Kathmandu (काठमांडू)
- (B) Dhaka (ढाका)
- (C) Lahore (लाहौर)
- (D) Kolkata (कोलकाता)

Answer: (B) Dhaka (ढाका)

4. Why did Saheb's family leave their home?

साहब के परिवार ने अपना घर क्यों छोड़ा?

- (A) Because of communal riots (सांप्रदायिक दंगों के कारण)
- (B) Because storms swept away their fields and homes (तूफानों ने उनके खेतों और घरों को नष्ट कर दिया)
- (C) To find better schools (बेहतर स्कूल खोजने के लिए)
- (D) To visit relatives (रिश्तेदारों से मिलने के लिए)

Answer: (B) Because storms swept away their fields and homes

5. What is 'garbage' for the children in Seemapuri?

सीमापुरी के बच्चों के लिए 'कचरा' क्या है?

- (A) A means of entertainment (मनोरंजन का साधन)
- (B) A means of survival (जीविका का साधन)
- (C) Wrapped in wonder (आश्चर्य में लिपटी हुई चीज)
- (D) A burden (एक बोझ)

Answer: (C) Wrapped in wonder (आश्चर्य में लिपटी हुई चीज)

6. What is 'garbage' for the elders/parents?

बड़ों/माता-पिता के लिए 'कचरा' क्या है?

- (A) A means of survival (जीविका का साधन)
- (B) A source of joy (खुशी का स्रोत)
- (C) A hobby (एक शौक)
- (D) Something to burn (जलाने की चीज)

Answer: (A) A means of survival (जीविका का साधन)

7. Where does Saheb work at the end of the story?

कहानी के अंत में साहब कहाँ काम करता है?

- (A) In a bangle factory (चूड़ी के कारखाने में)
- (B) At a tea stall (चाय की दुकान पर)
- (C) In a school (स्कूल में)
- (D) In a garage (गैरेज में)

Answer: (B) At a tea stall (चाय की दुकान पर)

8. Why is Saheb unhappy working at the tea stall?

चाय की दुकान पर काम करके साहब नाखुश क्यों है?

- (A) Because he earns less money (क्योंकि वह कम पैसे कमाता है)
- (B) Because he lost his freedom/mastery (क्योंकि उसने अपनी आजादी खो दी है)
- (C) Because he has to work hard (क्योंकि उसे कड़ी मेहनत करनी पड़ती है)
- (D) Because he dislikes tea (क्योंकि उसे चाय पसंद नहीं है)

Answer: (B) Because he lost his freedom/mastery

9. What does Mukesh want to become?

मुकेश क्या बनना चाहता है?

- (A) A doctor (डॉक्टर)
- (B) A pilot (पायलट)
- (C) A motor mechanic (मोटर मैकेनिक)
- (D) A teacher (शिक्षक)

Answer: (C) A motor mechanic (मोटर मैकेनिक)

10. Which city is famous for its bangle making industry?

कौन सा शहर अपने चूड़ी उद्योग के लिए प्रसिद्ध है?

- (A) Jaipur (जयपुर)
- (B) Firozabad (फिरोजाबाद)
- (C) Agra (आगरा)
- (D) Mumbai (मुंबई)

Answer: (B) Firozabad (फिरोजाबाद)

11. What health hazard do the bangle makers face?

चूड़ी बनाने वालों को किस स्वास्थ्य खतरे का सामना करना पड़ता है?

- (A) Liver disease (लीवर की बीमारी)
- (B) Loss of eyesight (आँखों की रोशनी जाना)
- (C) Hearing loss (सुनने की शक्ति जाना)
- (D) Skin cancer (त्वचा का कैंसर)

Answer: (B) Loss of eyesight (आँखों की रोशनी जाना)

12. What prevents the bangle makers from organizing into a cooperative?

चूड़ी बनाने वालों को सहकारी समिति बनाने से क्या रोकता है?

- (A) Lack of money (पैसे की कमी)
- (B) Fear of the police (पुलिस का डर)
- (C) Lack of leadership (नेतृत्व की कमी)
- (D) Lack of interest (रुचि की कमी)

Answer: (B) Fear of the police (पुलिस का डर)

13. What does the steel canister symbolize in Saheb's story?

साहब की कहानी में स्टील का कनस्टर किसका प्रतीक है?

- (A) Wealth (धन)
- (B) Burden and slavery (बोझ और गुलामी)
- (C) Freedom (आजादी)
- (D) Success (सफलता)

Answer: (B) Burden and slavery (बोझ और गुलामी)

14. What metaphor does the title 'Lost Spring' represent?

'लॉस्ट स्प्रिंग' शीर्षक किस रूपक (Metaphor) का प्रतिनिधित्व करता है?

- (A) Lost money (खोया हुआ पैसा)
- (B) Lost childhood (खोया हुआ बचपन)
- (C) Lost harvest (खोई हुई फसल)
- (D) Lost season (खोया हुआ मौसम)

Answer: (B) Lost childhood (खोया हुआ बचपन)

15. Where is Seemapuri located?

सीमापुरी कहाँ स्थित है?

- (A) In the center of Delhi (दिल्ली के केंद्र में)
- (B) On the periphery of Delhi (दिल्ली की सीमा पर)
- (C) In Mumbai (मुंबई में)
- (D) In Bangladesh (बांग्लादेश में)

Answer: (B) On the periphery of Delhi (दिल्ली की सीमा पर)

16. Why does the author call the bangle makers' life a 'vicious circle'?

लेखिका चूड़ी बनाने वालों के जीवन को 'कुचक्र' क्यों कहती हैं?

- (A) Because they make round bangles (क्योंकि वे गोल चूड़ियाँ बनाते हैं)
- (B) Because they move in circles (क्योंकि वे गोल-गोल घूमते हैं)
- (C) Because they are trapped by middlemen and poverty (क्योंकि वे बिचौलियों और गरीबी में फंसे हुए हैं)
- (D) Because they like circles (क्योंकि उन्हें गोलाकार पसंद है)

Answer: (C) Because they are trapped by middlemen and poverty

17. What are the bangles a symbol of in Indian culture?

भारतीय संस्कृति में चूड़ियाँ किसका प्रतीक हैं?

- (A) Wealth (धन)
- (B) Indian woman's 'suhaag' (भारतीय महिला का 'सुहाग')
- (C) Fashion (फैशन)
- (D) Freedom (आजादी)

Answer: (B) Indian woman's 'suhaag' (भारतीय महिला का 'सुहाग')

18. What is the only thing Mukesh's father has managed to do in his lifetime?

मुकेश के पिता अपने जीवन में केवल क्या ही कर पाए हैं?

- (A) Send his sons to America (अपने बेटों को अमेरिका भेजना)
- (B) Renovate his house (अपने घर की मरम्मत करना)
- (C) Buy a car (एक कार खरीदना)
- (D) Save a lot of money (बहुत सारा पैसा बचाना)

Answer: (B) Renovate his house (अपने घर की मरम्मत करना)

19. Why does Mukesh decide to walk to the garage?

मुकेश गैरेज तक पैदल जाने का फैसला क्यों करता है?

- (A) Because he likes walking (क्योंकि उसे चलना पसंद है)
- (B) Because he has no money for a taxi (क्योंकि उसके पास टैक्सी के लिए पैसे नहीं हैं)
- (C) Because he is determined (क्योंकि वह दृढ़ है)
- (D) Because it is close by (क्योंकि यह पास में है)

Answer: (C) Because he is determined (क्योंकि वह दृढ़ है)

20. According to the author, what have the children lost?

लेखिका के अनुसार, बच्चों ने क्या खो दिया है?

- (A) Their parents (अपने माता-पिता)
- (B) Their childhood and innocence (अपना बचपन और मासूमियत)
- (C) Their toys (अपने खिलौने)
- (D) Their way home (अपने घर का रास्ता)

Answer: (B) Their childhood and innocence (अपना बचपन और मासूमियत)

21. Who is Savita in the chapter 'Lost Spring'? 'लॉस्ट स्प्रिंग' अध्याय में सविता कौन है?

- (A) An old woman (एक बूढ़ी औरत)
- (B) A young girl in a drab pink dress

एक युवा लड़की जिसने फीकी गुलाबी पोशाक पहनी है

- (C) The author's friend (लेखिका की दोस्त)
- (D) Mukesh's sister (मुकेश की बहन)

Answer: (B) A young girl in a drab pink dress

22. What work is Savita doing? सविता क्या काम कर रही है?

- (A) Cooking food (खाना पका रही है)
- (B) Washing clothes (कपड़े धो रही है)
- (C) Soldering pieces of glass (कांच के टुकड़ों को जोड़/टांका लगा रही है)
- (D) Studying (पढ़ रही है)

Answer: (C) Soldering pieces of glass

23. What does the author say Savita does NOT know?

लेखिका के अनुसार सविता क्या नहीं जानती है?

(A) How to make bangles (चूड़ियाँ कैसे बनाई जाती हैं)

(B) The sanctity of the bangles she helps make (उन चूड़ियों की पवित्रता जिन्हें वह बनाने में मदद करती है)

(C) Her own name (अपना खुद का नाम)

(D) Where her parents are (उसके माता-पिता कहाँ हैं)

Answer: (B) The sanctity of the bangles she helps make

24. How does the author describe the movement of Savita's hands?

लेखिका सविता के हाथों की गति का वर्णन कैसे करती हैं?

(A) Like a graceful dancer (एक सुंदर नर्तकी की तरह)

(B) Like the tongs of a machine (मशीन के चिमटे की तरह)

(C) Very slowly (बहुत धीरे)

(D) Shaking with fear (डर से कांपते हुए)

Answer: (B) Like the tongs of a machine

25. What will Savita realize when she becomes a bride?

जब सविता दुल्हन बनेगी तो उसे क्या एहसास होगा?

(A) The struggle of life (जीवन का संघर्ष)

(B) The true value (sanctity) of the bangles (चूड़ियों का असली महत्व/पवित्रता)

(C) How to cook (खाना कैसे बनाना है)

(D) How to read (कैसे पढ़ना है)

Answer: (B) The true value (sanctity) of the bangles

Very Short Answer Type Questions (20-25 Words)

Q1. Who is Saheb and where is he from?

(साहब कौन है और वह कहाँ से है?)

Ans: Saheb is a young ragpicker living in Seemapuri. His family migrated from Dhaka, Bangladesh, after storms destroyed their fields and homes.

साहब सीमापुरी में रहने वाला एक युवा कचरा बीनने वाला है। तूफान द्वारा खेतों और घरों को नष्ट करने के बाद उसका परिवार ढाका, बांग्लादेश से आया था।

Q2. What is the irony in the name 'Saheb-e-Alam'?

'साहब-ए-आलम' नाम में क्या विडंबना है?

Ans: His name means "Lord of the Universe." This is ironic because he lives in extreme poverty and scours garbage for survival.

उसके नाम का अर्थ है "ब्रह्मांड का स्वामी"। यह विडंबनापूर्ण है क्योंकि वह अत्यधिक गरीबी में रहता है और जीवित रहने के लिए कचरा बीनता है।

Q3. Why is garbage compared to gold for the ragpickers?

कचरा बीनने वालों के लिए कचरे की तुलना सोने से क्यों की गई है?

Ans: For the elders, garbage is their only means of survival and daily bread. Therefore, it is as valuable as gold to them.

बड़ों के लिए, कचरा उनके जीवित रहने का एकमात्र साधन और रोजी-रोटी है। इसलिए, यह उनके लिए सोने जितना कीमती है।

Q4. Why is Saheb unhappy working at the tea stall?

चाय की दुकान पर काम करके साहब नाखुश क्यों है?

Ans: He is unhappy because he is no longer his own master. He has lost his freedom, and the steel canister feels heavier than his plastic bag.

वह नाखुश है क्योंकि वह अब अपनी मर्जी का मालिक नहीं है। उसने अपनी आजादी खो दी है, और स्टील का कनस्तर उसके प्लास्टिक बैग से भारी लगता है।

Q5. Where is Seemapuri located and how are the living conditions there?

सीमापुरी कहाँ स्थित है और वहाँ रहने की स्थिति कैसी है?

Ans: Seemapuri is located on the periphery of Delhi. It is a slum of mud structures without sewage, drainage, or running water.

सीमापुरी दिल्ली की सीमा पर स्थित है। यह मिट्टी के घरों वाली एक बस्ती है जहाँ सीवेज, जल निकासी या नल के पानी की सुविधा नहीं है।

Q6. What is Mukesh's dream?

मुकेश का सपना क्या है?

Ans: Unlike his family of bangle makers, Mukesh wants to be his own master. He dreams of becoming a motor mechanic and driving a car.

अपने चूड़ी बनाने वाले परिवार के विपरीत, मुकेश अपना मालिक खुद बनना चाहता है। वह मोटर मैकेनिक बनने और कार चलाने का सपना देखता है।

Q7. What makes the city of Firozabad famous?

फिरोजाबाद शहर किस लिए प्रसिद्ध है?

Ans: Firozabad is famous for its glass-blowing industry. It is the center of India's bangle-making, where families have spent generations making bangles.

फिरोजाबाद अपने कांच उद्योग के लिए प्रसिद्ध है। यह भारत में चूड़ी निर्माण का केंद्र है, जहाँ परिवारों ने पीढ़ियाँ चूड़ियाँ बनाने में बिता दी हैं।

Q8. Why do bangle makers lose their eyesight early?

चूड़ी बनाने वालों की आंखों की रोशनी जल्दी क्यों चली जाती है?

Ans: They work in dark huts next to flickering oil lamps. The dust from polishing glass enters their eyes, causing blindness before adulthood.

वे टिमटिमाते तेल के दीयों के पास अंधेरी झोपड़ियों में काम करते हैं। कांच की पॉलिश की धूल उनकी आंखों में जाती है, जिससे वयस्क होने से पहले ही अंधापन आ जाता है।

Q9. Who is Savita and what is she doing?

सविता कौन है और वह क्या कर रही है?

Ans: Savita is a young girl in a drab pink dress. She sits alongside an elderly woman, soldering pieces of glass to make bangles.

सविता फीकी गुलाबी पोशाक में एक युवा लड़की है। वह एक बुजुर्ग महिला के साथ बैठकर चूड़ियाँ बनाने के लिए कांच के टुकड़ों को जोड़ रही है।

Q10. Why don't the bangle makers form a cooperative?

चूड़ी बनाने वाले सहकारी समिति क्यों नहीं बनाते?

Ans: They are afraid to organize because the police beat, drag, and jail them for doing something illegal whenever they try to form a union.

वे संगठित होने से डरते हैं क्योंकि जब भी वे यूनियन बनाने की कोशिश करते हैं, तो पुलिस उन्हें पीटती है, घसीटती है और जेल में डाल देती है।

Long Answer Type Questions

1. Compare and contrast the characters of Saheb and Mukesh. How is Mukesh's attitude different?

साहब और मुकेश के चरित्र की तुलना करें। मुकेश का रवैया अलग कैसे है?

Answer:

Saheb and Mukesh represent two different responses to poverty. Saheb eventually surrenders his freedom for food; working at a tea stall, he carries the heavy canister and is no longer his "own master." Conversely, Mukesh is ambitious. He refuses to accept the "karma" of bangle-making. He dares to dream of becoming a motor mechanic, showing determination to break the cycle of poverty.

साहब और मुकेश गरीबी के प्रति दो अलग-अलग प्रतिक्रियाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। साहब अंततः भोजन के लिए अपनी स्वतंत्रता को आत्मसमर्पण कर देता है; चाय की दुकान पर काम करते हुए, वह भारी कनस्तर उठाता है और अब "अपना मालिक" नहीं है। इसके विपरीत, मुकेश महत्वाकांक्षी है। वह चूड़ी बनाने के "कर्म" को स्वीकार करने से इनकार करता है। वह मोटर मैकेनिक बनने का सपना देखने की हिम्मत करता है, जो गरीबी के चक्र को तोड़ने के उसके संकल्प को दर्शाता है।

2. Describe the forces that conspire to keep the workers in the bangle industry of Firozabad in poverty.

उन ताकतों का वर्णन करें जो फिरोजाबाद के चूड़ी उद्योग के श्रमिकों को गरीबी में रखने की साजिश करती हैं।

Answer:

The bangle makers are trapped by two distinct forces. First is the **stigma of their caste**, which forces them into this traditional profession. Second is the **"vicious circle"** of middlemen, policemen, bureaucrats, and politicians. They cannot organize cooperatives because the police beat and jail them. Years of mind-numbing labor have killed their initiative and ability to dream, leaving them helpless.

चूड़ी बनाने वाले दो अलग-अलग ताकतों के जाल में फंसे हैं। पहला है उनकी **जाति का कलंक**, जो उन्हें इस पारंपरिक पेशे में धकेलता है। दूसरा है बिचौलियों, पुलिसकर्मियों, नौकरशाहों और राजनेताओं का **"कुचक्र"**। वे सहकारी समितियां नहीं बना सकते क्योंकि पुलिस उन्हें पीटती है और जेल में डाल देती है। वर्षों की सुन्न कर देने वाली मेहनत ने उनकी पहल और सपना देखने की क्षमता को मार दिया है, जिससे वे असहाय हो गए हैं।

Previous Years' Board Questions & Answers

Q1. What was Saheb's full name and what was the meaning of his name? (2025)

Answer:

Saheb's full name was **Saheb-e-Alam**. The meaning of his name is **"Lord of the Universe"**. This is highly ironic because he is a poor ragpicker who roams the streets barefoot.

साहब का पूरा नाम **साहब-ए-आलम** था। उसके नाम का अर्थ है "**ब्रह्मांड का स्वामी**"। यह बहुत विडंबनापूर्ण है क्योंकि वह एक गरीब कचरा बीनने वाला है जो नंगे पैर सड़कों पर घूमता है।

Q2. Who is Savita? What does she do? (2024)

Answer:

Savita is a **young girl** in a drab pink dress. She sits alongside an elderly woman and **solders pieces of glass** to make bangles. Her hands move mechanically like the tongs of a machine.

सविता एक **युवा लड़की** है जिसने फीकी गुलाबी पोशाक पहनी है। वह एक बुजुर्ग महिला के साथ बैठी है और चूड़ियाँ बनाने के लिए **कांच के टुकड़ों को जोड़ती (टांका लगाती)** है। उसके हाथ मशीन के चिमटे की तरह यंत्रवत (mechanically) चलते हैं।

Q3. Who was Mukesh? What did he want to be? (SUPP 2025)

Answer:

Mukesh was the son of a **poor bangle maker** from Ferozabad. Unlike his family, he was ambitious and wanted to become a **motor mechanic**. He insisted on being his own master and wanted to drive a car.

मुकेश फिरोजाबाद के एक **गरीब चूड़ी बनाने वाले** का बेटा था। अपने परिवार के विपरीत, वह महत्वाकांक्षी था और **मोटर मैकेनिक** बनना चाहता था। वह अपना मालिक खुद बनने की जिद करता था और कार चलाना चाहता था।

Q4. "It is his karam, his destiny". Who said this and why? (2022)

Answer:

This was said by **Mukesh's grandmother**. She said this because she believed that they were born into the caste of bangle makers and could not escape their **God-given lineage**. She had watched her own husband go blind from the dust of polishing glass and accepted it as their destiny.

यह **मुकेश की दादी** ने कहा था। उन्होंने ऐसा इसलिए कहा क्योंकि उनका मानना था कि वे चूड़ी बनाने वालों की जाति में पैदा हुए हैं और अपने **ईश्वर प्रदत्त वंश** से नहीं बच सकते। उन्होंने अपने पति को कांच की पॉलिश की धूल से अंधा होते देखा था और इसे अपनी नियति मान लिया था।

Q5. Where does Saheb live? (2021)

Answer:

Saheb lives in **Seemapuri**, a place on the periphery (outskirts) of Delhi.

साहब सीमापुरी में रहता है, जो दिल्ली की परिधि (बाहरी इलाके) पर स्थित एक जगह है।

Q6. Where does Saheb work and how much money is he paid there? (2019)

Answer:

Saheb works at a **tea stall** down the road. He is paid **800 rupees** and is given all his meals.

साहब सड़क के किनारे एक चाय की दुकान पर काम करता है। उसे 800 रुपये और दोनों समय का खाना (all his meals) दिया जाता है।

Q7. Describe the condition of Seemapuri and the families of the rag-pickers who live there. (2016)

Answer:

Seemapuri is a settlement of mud structures with roofs of tin and tarpaulin. It has **no sewage, drainage, or running water**. The people living there are squatters who came from Bangladesh in 1971. They have no identity or permits but have ration cards to buy grain. For them, **rag-picking is the only means of survival**, and garbage is "gold" to them.

सीमापुरी मिट्टी के ढांचों वाली एक बस्ती है जिसकी छतें टिन और तिरपाल की हैं। यहाँ सीवेज, जल निकासी या नल के पानी की कोई व्यवस्था नहीं है। यहाँ रहने वाले लोग अवैध निवासी (squatters) हैं जो 1971 में बांग्लादेश से आए थे। उनके पास कोई पहचान या परमिट नहीं है, लेकिन अनाज खरीदने के लिए राशन कार्ड हैं। उनके लिए, कचरा बीनना ही जीवित रहने का एकमात्र साधन है, और कचरा उनके लिए "सोना" है।